

В другой статье (№ 105) говорится о тяжелом положении «послов» журнала. Они не успевают отвечать на перекрестные вопросы «детей, внучат и правнучат до четвертого колена». «Послы» «чуть не остались коротки на ответы за усталю», но, к счастью, они имели при себе «дневные записки своей езды», «которые много им послужили для довольствования желающих знать о часах выезда и приезда на каждой почтовой станции, так же о числе лошадей, о избах... о ночлегах и о прочем подобном».²⁹

Все упомянутые аксессуары почтовой езды, в которых Л. В. Крестова увидела план некоего путешествия, всего лишь элементы аллегии, изображающей столкновение «Всякой всячины» с другими журналами, а «дневные записки» — буквальный перевод слова «журнал».

Статьи «Всякой всячины», к которым обратилась Л. В. Крестова, вышли в самый разгар полемики 1769 года (июль—август). И Новиков тогда же, а не через три года, ответил на обе эти статьи Екатерины II, как ответил он ч на статью № 103 («Некогда читал некто следующую повесть»). Ответы его можно найти в XX и XXI листах «Трутня» от 8 и 15 сентября 1769 года (статьи №№ 33, 35, 37).

Итак, предпринятые в последние годы попытки решить вопрос об авторстве «Отрывка» в пользу Новикова не могут быть признаны удовлетворительными.

Пути решения вопроса лежат в изучении характерных особенностей творчества предполагаемых авторов.

Только при изучении языка и стиля писателя в целом можно найти характерные черты этого стиля в одном из его произведений. Разумеется, стиль писателя должен рассматриваться в развитии. Те, кто до сих пор отмечали стилистическое сходство «Отрывка» с «Путешествием» Радищева, допускали одну существенную ошибку — они отождествляли «Отрывок» с «Путешествием». Вместо того, чтобы выделить основное, сосредоточить внимание на характерных чертах стиля и особенностях «Отрывка», которые затем повторялись в других произведениях Радищева, исследователи проводили множество частных параллелей и сопоставлений. В конечном счете на «Отрывок» стали смотреть как на часть «Путешествия», на его начало (В. П. Семенов). Попытаемся пополнить историю создания «Отрывка» путем сравнения текстов «Отрывка» и «Английской прогулки» (напомним, что последняя не принималась во внимание сторонниками авторства Новикова).

²⁹ «Всякая всячина», стр. 270—271.